

Marek Gumkowski

Z Mickiewiczem w Ferrarze: w domu i u grobu Ariosta. (W pięćdziesiątą rocznicę urodzin twórcy "Orlanda Szalonego"), Bronisław Biliński, "Przegląd Humanistyczny" nr 5 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 83

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BILIŃSKI Bronisław: Z Mickiewiczem w Ferrarze: w domu i u grobu Ariosta. (W pięćsetną rocznicę urodzin twórcy "Orlando Szalonego"), "Przeгляд Humanistyczny" 1975 nr 5 s. 13-38.

Podróż do Włoch i pobyt Mickiewicza w Ferrarze w październiku 1829 r. znane są z opublikowanych w 1867 r. listów A.E.Odyńca, który towarzyszył wówczas poecie. Zwiedzanie domu i grobu autora "Orlando Szalonego" nie jest jedynym dowodem zainteresowania i szacunku, jakimi Mickiewicz darzył twórczość Ariosta. Z uwag, jakie zapisali jego współcześni, można wywnioskować, że poemat Ariosta saliczał on do kanonu największej literatury światowej, a wobec polskiego tłumaczenia "Orlando Szalonego", dokonanego przez Piotra Kochanowskiego, miał wiele zastrzeżeń.

BP/58/15

M.G.

(II) BIAŁEJEWski Tadeusz: Powojenna twórczość Władysława Kowalskiego. "Prace Polonistyczne" S. XXXI (1975) s. 57-71.

W artykule omówiono powojenną działalność literacką Władysława Kowalskiego; autor analizuje tom opowiadań "Bestia" oraz dramat "Prości ludzie" w kontekście założeń programowych realizmu socjalistycznego i pewnych związków z naturalizmem, co prowadzi do usytuowania utworów pisarza na pograniczu literatury faktu. Kluczem do tych analiz i interpretacji jest stwierdzenie, że u podstaw literackiej twórczości Kowalskiego leżała działalność organizacyjna; jego utwory wywodzą się wprost z konkretnego ruchu politycznego i powstawały po to, by włączyć się w ramy tego ruchu. Autor artykułu określa je jako "dokument samowiedzy społecznej wsi polskiej".

BP/58/16

I.J.