

Marian Płachecki

"Między empirią a konstrukcją w
"prozie w dzinsach", Aleksander
Flaker, "Ruch Literacki" nr 4 (1975) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 141

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(1) DĄBROWSKI Stanisław: Dwa Kleinerowskie schematy budowy dzieła literackiego. (Uwagi hermeneutyczne - porównania - analizy). "Pamiętnik Literacki" 1975 z. 3 s. 97-146.

Artykuł zawiera analizę dwóch tekstów teoretycznoliterackich Juliusza Kleinera: "Charakter i przedmiot badań literackich" (1913) i "Treść i forma w poezji" (1922). Autor bada rozwój myśli Kleinerowskiej poprzez opis wzajemnej koherencji obu tekstów oraz konsekwencji metodologicznych i logicznych zawartych w nich sądów. Wnioski z analizy poglądów Kleinera zestawia z wypowiedziami innych badaczy zajmujących się opisem budowy dzieła literackiego: Ingardena, Górskiego, Zgorzelskiego. Problem został ujęty na szerokim tle historycznym: od Arystotelesa poprzez św. Augustyna, Lessinga, Herdera do Kanta, Kierkegarda i in.

BP/59/3

E.R.

(1) FLAKER Aleksander: Między empirią a konstrukcją w "prozie w dżinsach". "Ruch Literacki" 1975 nr 4 s. 241-247.

Rzecz o narracji w polskiej, chorwackiej, słoweńskiej i wschodnio-niemieckiej "prozie w dżinsach", tj. posługującej się młodym narratorem. Dla wszystkich odmian owej prozy wspólne jest odrzucenie narracji zobiektywizowanej na rzecz narracji fenomenalistycznej, empirycznej, świadomej swej niepewności. O ile jednak pewni autorzy pisujący "prozę w dżinsach" poprzestają na próbach oddania w słowach spontaniczności czystej, to inni w krytyce postawy epickiej idą dalej: posuwają się do modelowania świata przedstawionego jako jednej z możliwych - i niezbyt przy tym wyróżnianej - wersji rzeczywistych przebiegów znaczeniowych.

BP/59/4

M.P.