

Maciej Orkan-Łęcki

"Funkcje i motywacje elementów warsztatowych w strukturze powieści", Bożena Marczeńska, "Acta Universitatis Lodzianensis", Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 147

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(1) LEWICKI Zbigniew: Czas w prozie strumienia świadomości. Analiza "Ulissesa" Jamesa Joyce'a oraz "Wściekłości i wrzasku" i "Kiedy umieram" Williama Faulknera. Warszawa 1975, PWN, ss. 157, nlb. 3, zł 20,-.

Rozprawa składa się z dwu części. Pierwsza przynosi drobiazgowo analizy funkcjonowania czasu w utworach Faulknera i Joyce'a, druga natomiast omawia podstawowe kategorie teoretyczne przydatne refleksji nad czasem jako czynnikiem konstrukcyjnym w powieści "strumienia świadomości". Podstawowe znaczenie ma dla autora przeciwstawienie "subiektywnego" i "obiektywnego" czasu powieściowego.

BP/59/9

M.P.

(1) MARCZEWSKA Bożena: Funkcje i motywacje elementów warsztatowych w strukturze powieści. "Acta Universitatis Lodzensis". Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975, s. 63-71.

Rozważania wokół zagadnień narracji w powieści warsztatowej. Narracja, sprowadzona do warstwy językowo-stylistycznej, daje podstawy do wyartykułowania wzajemnych powiązań i zależności elementów dzieła. W powieści warsztatowej mamy do czynienia ze szczególnym pomnożeniem warstw dzieła poprzez wprowadzenie wypowiedzi narratora o własnej wypowiedzi. Ta refleksja warsztatowa ma poważne konsekwencje dla struktury i wymowy utworu. Na przykładzie "Pałuby" Irzykowskiego; "Uwagi" Moravii, "Gór nad czarnym morzem" Macha i "Babiego lata" Cortazara autorka pokazuje, w jaki sposób dokonuje się (lub nie dokonuje) integracja tego z pozoru obcego dziełu elementu oraz w jaki sposób służy on ekspresji przekonania o niemożliwości literackiego przekazania rzeczywistości.

BP/59/10

M.O.-Ł.