

# Marian Płachecki

---

"Wcielenia narratora w "Górach nad czarnym morzem" Wilhelma Macha",  
Aleksander Fiut, "Ruch Literacki" nr  
4 (1975) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 167

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) DUŻYK Józef: Władysław Orkan. Opowieść biograficzna. Warszawa 1975, LSW, ss. 554, nlb. 2, zł 70,-

Biografia, oparta na publikacjach dotyczących Orkana, a przede wszystkim na bogatych materiałach archiwalnych, wykracza poza ramy osobistego życia pisarza oraz charakterystyki najbliższego mu kręgu rodziny i przyjaciół. Szeroko omawia działalność społeczną pisarza i jego uczestnictwo w życiu literackim: stosunki z wydawcami, osobiste związki z pisarzami polskimi i obcymi, reakcje na bieżące wydarzenia w życiu kulturalnym.

BP/59/29

H.F.

---

(II) FIUT Aleksander: Wcielenia narratora w "Górach nad czarnym morzem" Wilhelma Macha. "Ruch Literacki" 1975 nr 4 s. 225-228.-

Autor przedstawia zwięzłe relacje osobowe decydujące o strukturze powieści Macha. Relacje owe rządzą się zasadami płynności, wymienności i rozszczepienia ról. Kreowany w tekście obraz autora oscyluje pomiędzy statusami "podmiotu twórczego", "podmiotu opowiadania", "podmiotu przeżyć" bohatera. Narracja bywa też - jak np. w rozdziale dedykowanym Iwaszkiewiczowi i Andrzejewskiemu - osobistą wypowiedzią twórcy. Komplikacje owe, a także nieustanne modyfikacje sytuacji narracyjnej oraz napięcie między autotematyzmem i autobiografizmem, są następstwem przeniesienia do wnętrza dzieła sytuacji jego powstawania.

BP/59/30

M.P.