

Joanna Łuczyńska

"W nurcie- czy obok?", Mieczysław Dąbrowski, "Miesięcznik Literacki" nr 12 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 151

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ DĄBROWSKI Mieczysław: Krystalizacje. O twórczości S. Piętaka po roku 1956. "Przegląd Humanistyczny" 1975 nr 9 s. 29-48.

Przedmiotem rozważań autora jest ostatnia faza twórczości Stanisława Piętaka (1956-1964). Analizy obejmują wypowiedzi artystyczne i poza-artystyczne pisarza, prowadzą do próby całościowego ujęcia sensu jego dokonań artystycznych, ujawnienia cech znamienych ostatniego okresu pisarstwa. Przejawem ideowo-estetycznego przełomu w twórczości Piętaka są - zdaniem autora - zarówno nowe inicjatywy tematyczne, nowe wybory światopoglądowo-moralne, jak i oryginalne sposoby ich artykułowania.

BP/60/17

J.B.

/II/ DĄBROWSKI Mieczysław: W nurcie - czy obok? "Miesięcznik Literacki" 1975 nr 12 s. 61-66.

Artykuł jest próbą ponownego odczytania twórczości Juliana Kawalca, prześledzenia jej wewnętrznych przemian ideowo-formalnych, usytuowania wobec współczesnego nurtu literatury wiejskiej. Przyjęcie perspektywy historycznej, socjologicznej i psychologicznej pozwala dotrzeć do tych jej cech, które wydają się najistotniejsze i które określają jej specyfikę. Problem historyczny sprowadza się do literackiego przedstawienia przekształceń środowiska wiejskiego wywołanych przemianami historycznymi. Problem socjologiczny stanowi interpretację nowych zjawisk społecznych, ekonomicznych, obyczajowych. Problem psychologiczny to zagadnienie bohatera, zmienności układów: jednostka - zbiorowość. Pojęmowana problematyka mieści się w określonych ramach formalnych - stanowi je dramaturgiczna forma powieści, powielająca stały schemat: ukazanie finału, a następnie drobiazgową analizą przyczyn.

BP/60/18

J.Ł.