

# Dobrosława Świerczyńska

---

"Dafnis" i "Paskwalina". Z problemów epoki romansowej Samuela Twardowskiego", Jan Okoń, "Ruch Literacki" nr 5 (1975) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 179

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MATERIAŁY DO DZIEJÓW AWANGARDY. Oprac. T. Kłak. Archiwum Literackie t. XX, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1975, Oss., IBL PAN, ss. 372, zł 75,-

Publikację archiwum literackiego Jalu Kurka poprzedza szkic Tadeusza Kłaka o "Linii" - piśmie Awangardy, które ukazywało się w latach 1931-1933. Materiał zaprezentowany w tomie można podzielić na dwie grupy. W pierwszej znalazła się korespondencja współtwórców i stałych współpracowników "Linii" (J. Brzękowskiego, J. Przybosia, J. Kurka, M. Czuchnowskiego) oraz korespondencja dotycząca bezpośrednio pisma; druga grupa materiałów obejmuje pozostałą korespondencję literacką, którą uporządkowano według alfabetycznej kolejności autorów.

BP/60/47

M.Cz.

---

/II/ OKOŃ Jan: "Dafnis" i "Paskwalina". Z problemów epiki romansej Samuela Twardowskiego. "Ruch Literacki" 1975 nr 5 s. 303-317.

Próba przedstawienia warsztatu pisarskiego Samuela Twardowskiego. Autor omówił elementy gatunkowe "Dafnis" (dramat, sielanka, epika), ich źródła i wartości (głównie teatralność narracji), wskazał na specyfikę rysunku poszczególnych postaci utworu. Następnie, po przeprowadzeniu analizy "Nadobnej Paskwaliny", wykazał zmiany w strukturze obydwu utworów, polegające głównie na różnicach układu wątków fabularnych, rysunku postaci i realizacji stylistycznej.

BP/60/48

D.Ś.