

Halina Gacowa

"Twórczość więzienna Jana Czeszcza i jej związki z poezją Adama Mickiewicza", Stanisław Świrko, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" IX, Warszawa 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 189

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŚWIRKO Stanisław: Twórczość więzienna Jana Czeczota i jej związki z poezją Adama Mickiewicza. "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" IX, Warszawa 1974, s. 25-54.

Z okresu pobytu J. Czeczota w więzieniu w r. 1823/1824 pochodzą jego trzy nie drukowane zbiorki poezji. Autor polemizuje z tezą J. Salonięgo o domniemanym autorstwie czy współautorstwie A. Mickiewicza w tomiku I i III. Analiza utworów prowadzi do wniosku, że można tu jedynie mówić o wpływie utworów Mickiewicza i jego przyjacielskich rad, eliminując zupełnie jego osobisty udział. Ponadto pewne wątki pieśniowe były znane obu poetom, niektóre z nich zostały wcześniej podjęte przez Czeczota. Wszelkie zapożyczone drobne fragmenty "Ballad i romansów" czy "Dziadów" poeta skrupulatnie sygnalizował w przypisach lub przy pomocy cudzysłowów.

BP/60/57

H.G.

/II/ TREPIŃSKI Antoni: Józef Ignacy Kraszewski. Warszawa 1975, PWN, ss. 144, zł 20.-

Niezwykła popularność twórczości Kraszewskiego idzie w parze z powszechną nieznanością jego życia. Stereotypowi "koturnowego starca ślęczącego nad powieściami z przeszłości" przeciwstawił autor postać człowieka, pisarza i działacza, aktywnego w takich dziedzinach, jak: powieściopisarstwo, krytyka literacka, praca translatorska, publicystyka, dziennikarstwo, praca naukowa, wydawnicza, kolekcjonerstwo i inne. Ten portret został wzbogacony bardzo starannie dobranym materiałem ikonograficznym. Książkę zamyka kalendarium życia i twórczości Kraszewskiego.

BP/60/58

M.M.