

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Żyję, więc grzeszę", Helena
Zaworska, "Twórczość" nr 11 (1975) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/2 (60), 197

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZAKRZEWSKI Bogdan: O obojnactwie literackim Aleksandra Fredry. "Acta Universitatis Wratislaviensis" No 298, Prace Literackie XVII, Wrocław 1975, s. 3-25.

Powyższy tytuł jest świadomie zapożyczony od S. Pigonia. Autor artykułu, od lat zafascynowany postacią A. Fredry, pisarza pozostającego na pograniczu dwóch epok: oświecenia i romantyzmu, uzasadnia tezę o jego "samotnictwie literackim". Twórczość Fredry nie prezentuje obojnactwa literackiego, nie mieści się bowiem w tradycji oświeceniowej ani we współczesnej mu literaturze romantycznej. Problem ten wymaga szczegółowych badań, gdyż dotychczasowe sądy i opinie są zbyt jednostronne i nieobiektywne. Artykuł jest próbą ukazania Fredry jako pisarza niezależnego, traktującego z humorem wszelkie wskazania, reguły i mody literackie.

BP/60/65

H.G.

/II/ ZAWORSKA Helena: Żyję, więc grzeszę. "Twórczość" 1975 nr 11 s. 63-73.

Artykuł jest próbą odczytania Żeromskiego jako pisarza współczesnego, aktualnego. Autorka podkreśla przede wszystkim rozdarcie Żeromskiego między negacją świata a fascynacją "urodą życia", ujawnia także niejednoznaczność kreowanych przez pisarza bohaterów, pozostających na pograniczu świętości i okrucieństwa. Zwraca uwagę na elementy czarnego humoru w opowiadaniach z tomu "Rozdzióbią nas kruki, wrony..." i na związki twórczości Żeromskiego z groteską i absurdem Witkacego, a także na rolę pisarstwa Żeromskiego w rozwoju polskiej prozy nowoczesnej.

BP/60/66

J.K.-H.