

Barbara Koblak

"Dawne i współczesne kierunki inspiracji kulturowej. (Z problemów polskiego i radzieckiego literaturoznawstwa)", Władysław Grabski, Roman Seroczyński, "Przegląd Humanistyczny" nr 1 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 164

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ DYBCIAK Krzysztof: Zabawa jako źródło poezji. "Teksty" 1976 nr 1 s. 24-41.

Debiutanckie tomiki Wierzyńskiego - z pierwszych lat po zakończeniu I wojny - realizują model poezji ludycznej, radykalnie różny od modeli funkcjonujących w literaturze polskiej okresu niewoli. Sukces czytelniczy tych pierwszych utworów określa ówczesne oczekiwania odbiorców. Analiza i interpretacja twórczości Wierzyńskiego prowadzi do konstatacji na temat mechanizmów zabawy obecnych w poezji, które wzbogacone o odwołania do założeń teoretycznych badaczy tej problematyki (Huizinga, Caillois, Liedeg, Tatarkiewicz) pozwalają sformułować wnioski ogólniejsze. W poezji ludycznej następuje nie tyle totalne tłumienie wartości komunikacyjnej tekstu, ile dialektyczny związek między tendencją do tłumienia znaczenia a tendencją nawiązywania informacyjnego kontaktu z odbiorcą.

BP/61/7

K.D.

/1/ GRABSKI Władysław, SEROCZYŃSKI Roman: Dawne i współczesne kierunki inspiracji kulturowej. (Z problemów polskiego i radzieckiego literaturoznawstwa). "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 1 s. 1-21.

Rozważania nad związkami i wzajemnymi inspiracjami polskiego i radzieckiego literaturoznawstwa koncentrują się wokół następujących zagadnień: recepcja zjawisk kulturowych Związku Radzieckiego przez polskich badaczy, tradycje oddziaływań literackich, zakres penetracji polskiej rusycystyki i jej związek z radziecką nauką o literaturze. Autorzy omawiają także główne problemy metodologiczne polskiego i radzieckiego literaturoznawstwa, ukazując ich związek z koncepcją kultury socjalistycznej.

BP/61/8

B.K.