

Łucja Ginko

"Kordian" a obrazy romantyczne, Alina Kowalczykowa, "Twórczość" nr 3 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 202

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOSTKIEWICZOWA Teresa: *Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia*. Warszawa 1975, PWN, ss. 408, zł 58,-

Celem książki jest przedstawienie najważniejszych procesów literackich zachodzących w epoce Oświecenia w Polsce oraz ukazanie miejsca i roli tej epoki w przeobrażeniach kulturalno-literackich wiodących ku romantyzmowi. Główną kategorią interpretacyjną pozwalającą porządkować różnorodne fakty literackie epoki jest pojęcie prądu literackiego. Kolejne części książki dotyczą wyodrębniających się prądów: klasycyzmu, sentymentalizmu, rokoka. Rekonstrukcji głównych założeń i norm tych prądów służą zarówno dokumenty świadomości literackiej, jak dzieła literackie. Ich analizy prowadzą do odtworzenia filozoficzno-ideowej problematyki wyodrębnionych prądów, właściwej im świadomości estetyczno-literackiej, zespołu motywów i tematów literackich oraz form artystycznych, w których są one realizowane.

BP/61/45

T.K.

/II/ KOWALCZYKOWA Alina: "Kordian" a obrazy romantyczne. "Twórczość" 1976 nr 3 s. 82-88.

Autorka omawia zainteresowania plastyczne Słowackiego, które znalazły wyraz w jego szkicach rysunkowych i bogatym obrazowaniu poetyckim. Analizuje obrazy inscenizacyjne w "Kordianie", porównuje je z dziełami niektórych wybitnych malarzy romantycznych (Füssli, Delacroix, Friedrich) i wskazuje na pokrewieństwo ich "romantycznego stylu". Wśród obrazów "Kordiana" zauważa i takie, które utrzymane są w stylistyce klasycznej i sentymentalnej. Współobecność wielu sposobów zapisu jest jednym z wyznaczników poetyki romantycznej. W zakończeniu autorka stwierdza, iż na ukształtowanie wyobraźni poetyckiej Słowackiego wpłynęły nie tylko widowiska teatralne, lecz również lektury i malarstwo romantyczne.

BP/61/46

Ł.G.