

Joanna Łuczyńska

O "Kulturze Łodzi". Z problematyki społeczno-ideowej pisma, Barbara Wolska, Romuald Kanarek, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne" Seria 1, z. 104, Łódź 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 244

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WOLSKA Barbara, KANAREK Romuald: O "Kulturze Łodzi".
Z problematyki społeczno-ideowej pisma. "Zeszyty Naukowe Uniwersy-
tetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". Seria I z. 104,
Łódź 1974, s. 55-66.

Krótki zarys monograficzny łódzkiego miesięcznika społeczno-kultural-
nego, którego pięć numerów ukazało się w 1938 roku. Analizując typ po-
dejmowanej w piśmie problematyki i konfrontując ją z deklaracjami pro-
gramowymi, próbują autorzy określić jego profil ideowy, usytuować w ra-
mach tendencji społeczno-politycznych 20-lecia. Rozważania prowadzą do
konstatacji, iż pismo - pretendując do współtworzenia i określania życia
kulturalnego miasta - realizowało faktycznie namiastkę tego programu.
Konkretne problemy społeczne zastępowano ideologią państwowotwórczą,
zaś realizacja naczelnego postulatu - popularyzacji i upowszechniania kul-
tury - sprowadzała się w praktyce do ogólnikowych i anachronicznych kon-
cepcji.

BP/61/87

J.Ł.

/II/ WOŹNIAKOWSKI Krzysztof: Z problemów teoretycznych marksi-
stowskiej krytyki literackiej lat trzydziestych. (Na materiale "Lewa-
ra"). "Ruch Literacki" 1976 z. 1 s. 1-15.

Starannie uporządkowana prezentacja krytyki literackiej "Lewara"
(1933-1936). Omawia autor stosowane przez współpracowników pisma kry-
teria wyróżniania i klasyfikowania prądów i tendencji literackich, kryteria
oceny dzieła, wypowiedzi o ewolucji literatury, dyskusje o "modelu pisa-
rza i krytyka proletariackiego", stosunek do tradycji, wreszcie program
"realizmu proletariackiego". W związku z dwiema ostatnimi kwestiami omawia
autor szczegółowo stanowisko Dawida Hopensztanda.

BP/61/88

M.P.