

Dobrosława Świerczyńska

"Listy" i "Szkice z Anglii" I.
Maciejowskiego (Sewera), Maria
Kocięcka, "Przegląd Humanistyczny"
nr 4 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 140

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KOCIĘCKA Maria: "Listy" i "Szkice z Anglii" I. Maciejowskiego (Sewera). "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 4, s. 87-97.

Na tle korespondencji z Anglii nadsyłanych przez W. Maleszewskiego, H. Sienkiewicza, H. Struvego i G. Fritschego omówiono "Listy..." i "Szkice..." z Anglii Sewera-Maciejowskiego. Scharakteryzowano poetykę tych tekstów, podkreślając ich synkretyzm gatunkowy. Przedstawiono podstawową tematykę tych korespondencji (m.in. teatr i literatura angielska, szkolnictwo, obyczaje, sprawy gospodarczo-społeczne, demokracja ustroju angielskiego, życie rodzinne i charakter "typowego Anglika"). Zaznaczono także wpływ "doświadczeń angielskich" Sewera na jego późniejszą twórczość literacką.

BP/62/31

D.Ś.

(II) KORCELA-DELAPERRIÈRE Maria: Twórczość Jana Brzękowskiego w świetle francuskich tendencji konstruktywistycznych. "Pamiętnik Literacki" 1976 z. 2 s. 83-108.

Autorka analizuje te aspekty poetyki Jana Brzękowskiego, które wykazują ścisłe powinowactwa z francuskim konstruktywizmem. Rozważa następujące problemy: realizm i obiektywność istnienia świata w poezji Brzękowskiego, poezja Brzękowskiego a zasada montażu w filmie, problematyka wizji świata oraz zagadnienie języka poetyckiego.

BP/62/32

J.B.