

Stan Velea

"Romancierii al satului polonez contemporan. /Powieściopisarze polskiej wsi współczesnej/", Stan Velea, "Revista de istorie si teorie literară", Bucuresti 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 291

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) VELEA Stan: Romancieri ai satului polonez contemporan. /Powieściopisarze polskiej wsi współczesnej/. "Revista de istorie și teorie literară", București 1975, nr 4 s. 541-552.

Autor omawia trzy ważne kierunki rozwoju prozy polskiej nurtu chłopskiego ostatniego dziesięciolecia. Każdy kierunek ilustruje twórczość wybranego, a uznanego za reprezentatywnego, pisarza, którego powieści są dyskutowane pod kątem problemowym i metodologicznym. Jednocześnie próbuje autor sformułować wartości artystyczne omawianych powieści oraz określić ich znaczenie w rozwoju epiki nurtu chłopskiego. Dla powieści Ernesta Brylla ("Studium", "Ojciec", "Jałowiec", mniej "Ciotka") wydaje się charakterystyczna polifoniczna struktura narracji, "Sowizdrzał świętokrzyski" Józefa Ozgi-Michalskiego jest konstruowany według wzorów literatury sowizdrzańskiej, a "Nagi sad" i "Pałac" Wiesława Myśliwskiego wyrażają ideę zdolności intelektualnych chłopskiej świadomości.

BP/63/126

S.V.

(II) VELEA Stan: Romanul realist - magic de inspirație folclorică. /Powieść realistyczno-magiczna natchnienia folklorystycznego/. "Revista de istorie și teorie literară", București 1976, nr 2 s. 267-273.

Przyjmując tezę, iż realizm magiczny o zabarwieniu folklorystycznym jest najbardziej przydatną kategorią w interpretacji prozy Tadeusza Nowaka, autor omawia szczegółowo struktury narracyjne powieści pisarza: "Obcoplemienna ballada", "Takie większe wesele", "A jak królem, a jak katem będziesz", "Diabły" i "Dwunastu". Przedstawione analizy wydobywają źródła ludowe omawianych utworów funkcjonujące tu jako wartości egzystencjalne, tłumaczące złożoność psychiki chłopskiej, inaczej - kultury ludowej w dzisiejszych warunkach historycznych.

BP/63/127

S.V.