

Elżbieta Modrzewska

Średniowieczne zabytki poezji waganckiej "Quo miser Exul" oraz "Heu, qui quondam claruis", Henryk Kowalewicz, "Pamiętnik Literacki" z.4 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 186

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOWALEWICZ Henryk: Średniowieczne zabytki poezji waganckiej "Quo miser Exul" oraz "Heu, qui quondam claruit". "Pamiętnik Literacki" 1976 z. 4 s. 191-198.

W artykule omówiono dwa zabytki polsko-łacińskiej poezji z kręgu średniowiecznej literatury zakowskiej: rękopis "Quo miser Exul" (znajduje się obecnie w Deutsche Staatsbibliothek w Berlinie Zachodnim) oraz rękopis pieśni "Heu, qui quondam claruit" - odnaleziony w rękopisach Kapituły Praskiej. Autor podaje teksty pieśni oraz fotokopie rękopisów.

BP/64/29

E.M.

/II/ KRUK Stefan: Lubelskie występy Gabrieli Zapolskiej. "Ruch Literacki" 1976 z. 6 s. 369-378.

Autor omawia teatralne występy Gabrieli Zapolskiej w Lublinie w latach 1887, 1888, 1895 i 1897. Aktorka grała m.in. w "Norze" Ibsena, "Poczwarcie" wg George Sand, "Wyznaniu" Sary Bernhardt, "Hrabinie Sarze" Georges Ohneta, "Łotrzycy" Kazimierza Zalewskiego, "Adriannie Lecouvreur" Eugène Scribe'a, "Małaszce" i "Kaśce Kariatydzie". Analizując sztukę aktorską pisarki, autor wykorzystał ówczesne recenzje teatralne ogłaszane w "Gazecie Lubelskiej". W zakończeniu artykułu zamieszczono aneks: "Lubelski repertuar Gabrieli Zapolskiej".

BP/64/30

E.M.