

Marek Zieliński, Stanisław Zabierowski

Między poetyką a polityką; odbiór "Ody do młodości" w latach 1826-1970, Stanisław Zabierowski, Katowice 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 197

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYSPIAŃSKI Stanisław: Hamlet. Oprac. M. Prussak. Wrocław 1976, Oss., ss. LXXXVIII, 226, BN I 225, zł 45,-

Pierwsze od 1905 roku (data pierwodruku) oddzielne wydanie jedynej teoretycznej książki Wyspiańskiego o teatrze. Wstęp zestawia koncepcje teatralne poety z analogicznymi teoriami młodopolskich twórców teatru oraz pokazuje ich znaczenie dla jego dramaturgii. "Hamlet" jest książką o twórczości aktora, która określa etykę teatru i decyduje o jego miejscu w życiu społecznym; jest także wyrazem szacunku Wyspiańskiego dla aktorów teatru krakowskiego i jego podziwu dla aktorstwa Heleny Modrzejewskiej. Wiele miejsca zajmują we Wstępie zagadnienia form recepcji "Hamleta" i jego roli w późniejszej historii teatru polskiego. Książka zawiera także Aneks, w którym zamieszczono fragmenty "Hamleta" Szekspira wykorzystane przez Wyspiańskiego w tekście studium.

BP/65/58

Mar.P.

/II/ ZABIEROWSKI Stanisław: Między poetyką a polityką; odbiór "Ody do młodości" w latach 1826-1970. Katowice 1976, Prace Naukowe UŚl. nr 147, ss. 87 zł 12,-

Autor przedstawia dzieje recepcji popularnego wiersza Mickiewicza w ciągu ostatnich 150 lat. Najczęściej oceny "Ody do młodości" wiązały się z przeżywanymi przez naród wielkimi przełomami politycznymi i społecznymi. I tak, w okresie powstania listopadowego i Wiosny Ludów utwór był odbierany jako wezwanie do walki zbrojnej o wolność. W czasach pokoju traktowano wiersz sceptycznie, częstokroć wrogo. Szczególnie ostro atakowano go w latach po powstaniu styczniowym. W okresie międzywojennym i po drugiej wojnie zaznaczyło się pewne odejście od tradycyjnych stereotypów odbioru wiersza Mickiewicza.

BP/65/59

M.Z.