

T. A.

"Pis'ma russkich korriespondientow w archiwach polskich pisatielej / Listy rosyjskich korespondentów w archiwach polskich pisarzy/", T.P. Agapkina, "Sowietskoje sławianowiedienije" nr 2 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 225

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ AGAPKINA T. P.: Pis'ma russkich korriespondientow w archiwach polskich pisatielej /Listy rosyjskich korespondentów w archiwach polskich pisarzy/. "Sowietskoje sławianowiedienije" 1975 nr 2 s. 89-97.

Publikacja przechowywanych w archiwum J. Tuwima w Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza listów F. I. Szalapina i I. G. Erenburga do polskiego poety. List Szalapina jest odpowiedzią na przesłany mu tom poezji Aleksandra Puszkina w polskim przekładzie Tuwima. Listy Erenburga, dotyczące głównie tłumaczeń i publikacji jego utworów w Polsce, są jednocześnie wypowiedzią pisarza na temat własnej twórczości i związków łączących go z polskim poetą. We wstępie autorka omawia rolę Tuwima w zacieśnianiu literackich związków polsko-radzieckich.

BP/65/86

T.A.

/II/ AGAPKINA T. P.: Zofia Nałkowska. W: Pisatieli Narodnoj Polszy. Red.: W. W. Witt, B. F. Stachiejew, W. A. Choriew. Moskwa 1976, "Nauka", s. 5-15.

Analiza wybranych utworów Nałkowskiej zmierza do wskazania przekształceń widocznych w jej twórczości. Przekształcenia owe, ogniskujące się wokół relacji jednostka - społeczeństwo, prowadziły - w sferze światopoglądowo-filozoficznej - do uznania przez pisarkę wpływu czynnika społecznego w procesie kształtowania osobowości; w konsekwencji artystycznej - umożliwiły stworzenie realistycznego obrazu przedstawianej w powieściach rzeczywistości ("Granica", "Węzły życia"). Powojenna twórczość pisarki ("Medaliony", "Dzienniki czasu wojny") rozpatrywana w kontekście ówczesnych tendencji literackich - jest, zdaniem autorki artykułu, nośnikiem treści publicystycznych i artystyczną relacją przeżyć i doświadczeń ponadindywidualnych.

BP/65/87

T.A.