

**W. A.**

---

"Konstanty Ildefons Gałczyński",  
W.A.Choriew [w:] "Pisатели Narodnoj  
Polszy" Red.: W.W.Witt,  
B.F.Stachiejew, W.A.Choriew,  
Moskwa 1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 233

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CHORIEW W. A.: Mikroromany Kornela Filipowicza /Mikropowieści Kornela Filipowicza/. W: Pisateli Narodnoj Polszy. Red.: W. W. Witt, B. F. Stachiejew, W. A. Choriew. Moskwa 1976, "Nauka", s. 246-262.

Autor omawia pięć mikropowieści Filipowicza powstałych w latach sześćdziesiątych: "Romans prowincjonalny", "Pamiętnik antybohatera", "Jeniec i dziewczyna", "Ogród pana Nietschke", "Mężczyzna to dziecko". Próbując wydobyć ogólne sensy tych utworów, analizuje: typ bohatera kreowanego przez pisarza, realizowane metody narracji i wybory gatunkowe.

BP/65/94

W.A.

---

/II/ CHORIEW W. A.: Konstanty Ildelfons Gałczyński. W: Pisateli Narodnoj Polszy. Red. W. W. Witt, B. F. Stachiejew, W. A. Choriew. Moskwa 1976. "Nauka", s. 181-198.

Autor śledzi artystyczno-ideową ewolucję poglądów poety "od światopoglądu sceptyczno-anarchistycznego do humanizmu socjalistycznego" oraz wydobywa mechanizmy kształtowania oryginalnego stylu poetyckiego Gałczyńskiego.

BP/65/95

W.A.