

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Pamiętnik z Powstania
Warszawskiego" Mirona
Białoszewskiego jako propozycja
realizmu, Mirosław Milewski,
"Przegląd Humanistyczny" nr 1
(1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 169

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MILEWSKI Mirosław: "Pamiętnik z Powstania Warszawskiego" Mirona Białoszewskiego jako propozycja realizmu. "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 1 s. 107-117.

Utwór Białoszewskiego interpretuje autor "jako dążenie do potocznie - a nie literacko - rozumianego realizmu". Podstawą "Pamiętnika" jest "wierność pamięci" - stąd dwu narratorów: narrator-bohater, bezpośrednio uczestniczący w przeszłości, i narrator-autor, opowiadający o przeszłości. Tropienie autentyczności dawnych odczuć i reakcji narratora-bohatera, zapamiętanych przez narratora-autora, staje się podstawą narracji. Specyfikę tworzywa językowego utworu tłumaczy autor także dążeniem do "stworzenia jak najtrafniejszego znaczeniowo ekwiwalentu rzeczywistej sytuacji". W zakończeniu, nazywając zasadę twórczą dzieła Białoszewskiego "najbardziej konsekwentnym z realizmów", zwraca uwagę na bliskość tak pojmowanego "realizmu" i kreacjonizmu.

BP/66/45

J. K. H.

/II/ MORAWSKI Stefan: Na Witkacodromie jaśniej i ... ciemniej. "Twórczość" 1977 nr 5 s. 65-83.

Punktem wyjścia rozważań autora jest książka M. Szpakowskiej pt. "Światopogląd Stanisława Ignacego Witkiewicza". Artykuł, będący polemiką z tezami pracy, jest jednocześnie poparciem tych tez. Kontrowersje i nawiązania dotyczą wątku osobowości Witkacego, jego światopoglądu filozoficznego, świadomości estetycznej i koncepcji kultury oraz funkcjonujących w krytyce sposobów interpretacji twórczości filozoficznej i artystycznej autora "Nienasyceńca".

BP/66/46

J. B.