

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Utopia dobroci. Wilhelm Mach i jego książka nie napisana", Tomasz Burek, "Twórczość" nr 10 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 140

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BUREK Tomasz: Utopia dobroci. Wilhelm Mach i jego książka nie napisana. "Twórczość" 1977 nr 10 s. 87-104.

Esej jest próbą odnalezienia autentycznej – skomplikowanej, ciemnej i niespokojnej – osobowości Macha, ukrytej pod pozorami optymizmu, jasności, przekonania o dobroci człowieka i świata. Ta podwójność intrygowała i intryguje nadal wielu jego przyjaciół; pisali o tym Konwicki, Otwinowski, Wyka, Brandys. Klęska pisarska Macha tkwi w dążeniu do ukrycia swojej osobowości w celu zrealizowania założonego wzorca pisarskiego. Dlatego "nie zdołał napisać swojej powieści prawdziwej, najważniejszej książki swego życia". Autor poddaje refleksji nowatorstwo prozy Macha, ukazując jej powiązania z najwybitniejszymi osiągnięciami prozy światowej XX wieku oraz wpisując ją w kontekst nowoczesnej powieści polskiej.

BP/68/21

J. K. - H.

/II/ CHRUSZCZYŃSKI Andrzej: Międzywojnie w oczach publicystów i badaczy po roku 1945. "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 7/8 s. 66-76.

Przegląd dyskusji i pozornych kontrowersji na temat literatury XX-lecia w prasie kulturalnej po wojnie, do roku 1953. Wyznaczony trzema poważniejszymi polemikami: w "Odrodzeniu" i "Kuźnicy" (1946-1947) – o genealogii inteligencji, wokół grudniowego IV Zjazdu Kół Naukowych Polonistów z 1949 r., oraz w "Nowej Kulturze" (1953) – o stosunku do tradycji XX-lecia. Autor wyraża pogląd, że sformułowane wówczas niedojrzałe i powierzchowne zarzuty nie zostały dotąd zweryfikowane w naszym czasopiśmiennictwie literackim.

BP/68/22

P. S.