

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Europa": między awangardą a polityką, Tadeusz Kłak, "Miesięcznik Literacki" nr 11 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 156

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KŁAK Tadeusz: "Europa": między awangardą a polityką. "Miesięcznik Literacki" 1977, nr 11, s. 71-89.

Autor omawia pismo literackie wydawane w latach 1929-1930, którego inicjatorem i współredaktorem był Stanisław Baczyński. Wśród czasopism związanych z awangardą "Europa" stanowiła etap przejściowy między "Zwrotnicą" a "Linia". Drugi redaktor periodyku - Władysław Strzemiński, dążył do określenia profilu pisma jako organu awangardy literackiej poprzez wciągnięcie do współpracy Peipera, Przybosia i Ważyka. Jednocześnie niezdecydowana postawa Baczyńskiego (faworyzował poezję S. Młodożeńca i B. Hertza) powodowała trudności w ułożeniu współpracy z awangardą - jedynie dział plastyczny, prowadzony przez Strzemińskiego, wyraźnie propagował sztukę nowoczesną. Przez pewien czas pisali jednak dla "Europy": Przyboś, Kurek, Czuchnowski. O upadku miesięcznika już po roku (wyszło 13 numerów) zadecydowała postawa Baczyńskiego: skłócony ze wszystkimi środowiskami literackimi i politycznymi, nie mógł znaleźć ani autorów, ani odbiorców.

BP/68/37

J.K.-H.

/II/ KOSEK Karol: Poglądy teoretyczne Władysława Łozińskiego na powieść współczesną i historyczną. "Prace Naukowe UŚl." nr 99. Prace Historycznoliterackie IV, Katowice 1976, s. 61-76.

Teorię powieści współczesnej i historycznej sformułował Łoziński w artykułach i recenzjach publikowanych w "Dzienniku Literackim" i "Czasie" w latach 1862-1873. Oczekiwania etyczne wobec literatury oznaczały realizację artystyczną tendencji moralno-społecznej, artyzm powieści wiązał pisarz z indywidualnymi dyspozycjami twórców - talentem i oryginalnością. Postulaty Łozińskiego znalazły odbicie w jego powieściach - wpłynęły także, co podkreśla autor, na twórczość Prusa i Sienkiewicza.

BP/68/38

Bb.W.