

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Żagary", Adam Wierciński, "Zeszyty Naukowe WSP Opole" Seria A, Filologia Polska XIV, Opole 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 214

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WĘGRZYŃIAK Anna: Impresjonizm Leśmiana. "Prace Naukowe UŚl." nr 162. Prace Historycznoliterackie V, Katowice 1977, s. 29-49.

Studium eksponuje elementy impresjonistyczne w liryce Leśmiana: światłocień, dialektykę przedmiotu i podmiotu, obecność czasu w przedmiotach. Od impresjonistów różni jednak poetę pozycja ontologiczna (nie epistemologiczna), eksponowanie "ja" lirycznego (nie narracji), nasilenie subiektywności.

BP/68/94

J.Z.

/II/ WIERCYŃSKI Adam: "Żagary". "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Seria A. Filologia Polska XIV, Opole 1976, s. 141-155.

Autor przedstawia krótkie dzieje powstania grupy i pisma "Żagary", charakteryzując tło społeczne i kulturowe, z którego się żagaryści wywodzili, oraz ich poglądy społeczne, historiozoficzne i artystyczne. Sytuuje grupę na mapie literackiej lat trzydziestych i wskazuje na powszechnie odczuwany kryzys kultury jako źródło postawy żagarystów.

BP/68/95

J.K.-H.