

Joanna Zawadzka

"Narodziny, świetność i śmierć
Pleonazmusa", Tadeusz Nyczek,
"Dialog" nr 11 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 234

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ NYCZEK Tadeusz: Narodziny, świetność i śmierć Pleonazmusa. "Dialog" 1977, nr 11, s. 105-113.

Autor przedstawia linię rozwojową teatru "Pleonazmus" od jego debiutu na olsztyńskim "Starcie" w 1971 r. poprzez kolejne spektakle, aż do rozwiązania zespołu w 1976 r. Analiza dokonań artystycznych teatru, jego propozycji formalnych i problemowych uwypukla niezwykłość i odrębność "Pleonazmusa" w studenckim ruchu teatralnym lat siedemdziesiątych.

BP/68/113

J.Zaw.

/V/ WYSIŃSKA Elżbieta: Premiery i wydarzenia. Warszawa 1977, PIW, ss. 313, zł 45,-

Książka jest zbiorem szkiców teatralnych drukowanych w piśmie "Dialog" w latach 1962-1974 i dotyczących najważniejszych wydarzeń tego okresu. Artykuły zostały zgrupowane tematycznie w trzy części: "Cd Brechta do Arrabala" (szkice o przedstawieniach współczesnych sztuk literatury obcej); "Poetycko i groteskowo" (polska dramaturgia współczesna); "Klasyka na dziś" (realizacje polskiej literatury klasycznej). Recenzje poprzedza Wstęp, w którym autorka charakteryzuje najważniejsze tendencje teatralne ostatniego trzydziestolecia, a zamyka Kalendarium, które obejmuje wybrane prapremiery polskie sztuk polskich i obcych, najwybitniejsze przedstawienia dramaturgii współczesnej i klasyki oraz gościnne występy czołowych teatrów zagranicznych w latach 1961-1974.

BP/68/114

Mar.P.