

Krzysztof Dybciak

"Poetyka a semiotyka logiczna", Jerzy Pelc, "Teksty" nr 4 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 206

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PELC Jerzy: Poetyka a semiotyka logiczna. "Teksty" 1977 nr 4 s. 7-25.

W pierwszej części szkicu precyzuje autor znaczenia terminów "poetyka" i "semiotyka logiczna" oraz ich relacje z terminami zbliżonymi znaczeniem, np. "poetyka normatywna", "poetyka historyczna", "semantyka logiczna". Rozważa ponadto problem prawdy w literaturze oraz zależności zachodzące między językiem przedmiotowym a metajęzykiem. W badaniach literackich przydatne są pojęcia semantyki logicznej; szczególnie uwagę zwraca autor na sprawę "użycia wyrażenia" (użycie empiryczne a intencjonalne). Proponuje ponadto wprowadzić nowy termin - "literackie użycie słowa", określający znamienne cechy tekstu literackiego.

BP/69/11

K.D.

/I/ PŁACHECKI Marian: Powieściowa przestrzeń i poetyka sceny. "Teksty" 1977 nr 4 s. 77-93.

Punktem wyjścia teoretycznych rozważań uczynił autor interpretację porównawczą fragmentów prozy Prusa, Berenta i Cortazara. Wprowadzenie kategorii "krąg przestrzenny" umożliwia mówienie o przestrzeni dzieła literackiego w sposób bardziej precyzyjny i lepiej realizujący kryteria poprawności naukowej. Budowanie przestrzeni związane jest ściśle z typem narracji, z techniką zapisu i chwytami stylistycznymi. Interesującą kwestią jest także relacja: narrator - postać literacka - przestrzeń, oraz zazębienie się czasu i przestrzeni. Zdaniem autora, w powieści dominuje zasada epistemicznego, a nie ontologicznego, wyodrębniania kręgów przestrzeni.

BP/69/12

K.D.