

# Maria Piasecka

---

"Stanisław Piętak. Studiu historycznoliterackie", Mieczysław Dąbrowski, Warszawa 1977 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 224

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ CIEŚLA Maria: "Beatryx Cenci" - czerwona tragedia."Ruch Literacki" 1978 z. 1 s. 45-53.

Krwawość dominująca w tragedii Słowackiego jest motywem typowym dla romantycznej poetyki grozy. Autorka artykułu śledzi sposoby, przy pomocy których osiąga poeta ten efekt i jego konsekwencje dla struktury utworu. Stale przewijający się motyw krwi, krwawości, czerwieni jest przeciwstawiony tłu, w którym jedynymi przywołanymi kolorami są biel oraz czern i szarość. Analiza kolorystyki tragedii prowadzi do wniosku o obrazowym, nie literackim charakterze tego utworu - przy czym jest to obrazowość malarska, nie teatralna.

BP/69/29

Mar. P.

---

/II/ DĄBROWSKI Mieczysław: Stanisław Piętak. Studium historycznoliterackie, Warszawa 1977, LSW, ss. 272, zł 45.-

Monograficzny opis drogi twórczej Piętaka. Autor próbuje wskazać "możliwości interpretacyjne i zasugerować ścieżki, po których może Piętak przejść do historii literatury jako jej ważne i żywe ogniwo". W analizach zachowana jest chronologia. Akcenty biograficzne pojawiają się tylko w formie biografii twórczej. Centrum zainteresowania stanowi sama twórczość poety. Autor sytuuje ją na tle różnych kierunków artystycznych 20-lecia międzywojennego, a następnie na tle powojennych dziejów i tendencji literatury. Zamieszcza kalendarium życia i twórczości Piętaka.

BP/69/30

Mm. P.