

# Anna Braciszewska

---

"Zaświat przedstawiony", Michał Głowiński, "Twórczość" nr 5 (1978) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 152

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/1/ GŁOWIŃSKI Michał: Style odbioru. Warszawa 1978, PIW, ss. 260, zł 75,-

Zbiór - publikowanych w większości - artykułów, które łączy wspólna problematyka: zagadnienie komunikacji literackiej oraz jednolite stanowisko badawcze, związane z teorią odbioru dzieła literackiego. Oto niektóre tytuły szkiców: "Komunikacja literacka jako sfera napięć", "Studium lektury: Słowacki czytany przez Kleinera", "Kanony petyckości i style historyczne", "Wieża Babel? (Wokół antologii Henryka Markiewicza)".

BP/70/7

Mm.P.

---

/1/ GŁOWIŃSKI Michał: Zaświat przedstawiony. "Twórczość" 1978 nr 5 s. 90-99.

Autor analizuje budowę najważniejszej, jak twierdzi, przestrzeni w ramach świata przedstawionego w utworach Leśmiana: przestrzeni zaświatowej. Zaświat, przeciwstawiony światu ziemskiemu, nie ma ani geograficznego, ani - co najważniejsze - moralnego podziału na niebo i piekło. Po przekroczeniu bramy, przez którą nie ma już powrotu, Leśmianowski bohater nie zostaje ani potępiony i poniżony, ani zadowolony i wyniesiony. Zaczyna swą pozaświatową wędrówkę, równie ciekawą lub nawet ciekawszą od ziemskiej. Pozostając w zaświecie człowiekiem, stara się urządzić go na wzór i podobieństwo świata. Tym samym zaświat nie jest kresem działalności człowieka: jest terenem, na którym może on prowadzić swą prawdziwą i autentycznie ludzką penetrację.

BP/70/8

A.B.