

Joanna Zawadzka

"Karola Huberta Rostworowskiego
lekcja teatru", Zdzisław Grzegorski,
"Roczniki Humanistyczne KUL",
t.XXIV, z.1, Lublin 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 182

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GRZEGORSKI Zdzisław: Karola Huberta Rostworowskiego lekcja teatru, "Roczniki Humanistyczne KUL", t. XXIV, z. 1, Lublin 1976 (wyd. 1978) s. 141-149.

Premiera pierwszej sztuki K.H. Rostworowskiego, "Pod górę", w 1910 r. była - jak pisze autor - lekcją teatru dla młodego dramaturga. W artykule omówiono kolejno: pracę nad sceniczną adaptacją tekstu, rolę Solskiego jako dyrektora Teatru im. Słowackiego, Grzymały-Siedleckiego - referenta literackiego teatru, oraz krytyki i publiczności w teatralnej edukacji debiutanta.

BP/70/37

J. Zaw.

/II/ GUTOWSKI Wojciech: Świat przeciw jednostce. W kręgu modernistycznych antynomii. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XIII, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 81, s. 135-162.

Świadomość modernistyczną określa pytanie o miejsce indywiduum w świecie. W trzech młodopolskich rapsodach obecne są różne rozwiązania tego problemu. W "Requiem aeternam" Przybyszewskiego - "degradacja całkowicie zdeterminowanej jednostki"; w "Biesach" Komornickiej - "wyalienowana osobowość w stanie agonii"; w "Niedokonanym" Micińskiego - "świat zamkniętej monady". Podobna problematyka istnieje w "Genezis z Ducha" Słowackiego. Ważnym ustosunkowaniem się do młodopolskich problemów jest filozofia Witkacego i Gombrowicza.

BP/70/38

W. B.