

# Maria Prussak

---

## "Wokół teorii dramatu naturalistycznego", Jan Michalik, "Ruch Literacki" z. 2 (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 198

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MATERNICKI Jerzy: Michał Bobrzyński wobec tzw. idei jagiellońskiej. Ewolucja poglądów i jej uwarunkowania. "Przegląd Humanistyczny" 1977 nr 12 s. 131-142.

Artykuł jest fragmentem większego opracowania poświęconego problemowi idei jagiellońskiej w historiografii popowstaniowej. Autor omawia ewolucję poglądów Bobrzyńskiego na temat unii polsko-litewskiej i jej znaczenia w dziejach Rzeczypospolitej. Przekonania Bobrzyńskiego zestawia z poglądami innych historyków, przedstawicieli "szkoły krakowskiej", oraz z sytuacją polityczną i walką ideologiczną w Galicji po powstaniu styczniowym.

BP/70/52

Mar.P.

---

/II/ MICHALIK Jan, Wokół teorii dramatu naturalistycznego. "Ruch Literacki" 1978 z. 2 s. 101-114.

Teoria dramatu naturalistycznego - ogólnikowa i mało ważna w naturalistycznej doktrynie Emila Zoli - została opracowana przez niemieckich estetyków końca XIX wieku i w niemieckiej literaturze doczekała się najlepszej realizacji, opozycyjnej w stosunku do twórczości Zoli. Autor artykułu referuje estetyczne koncepcje Arno Holza i analizuje jego (napisane wspólnie z Johannesem Schlafem) utwory, które miały spełniać teoretyczne postulaty tych pisarzy. Dokładnie omawia dwa tomy szkiców - "Papa Hamlet" i "Neue Gleise" oraz dramat "Familie Selicke", których cechą najistotniejszą jest wprowadzenie do utworów dramatycznych prób zapisu codziennego języka mówionego.

BP/70/53

Mar.P.