

Joanna Zawadzka

"Opowiadania fantastyczne Sygurda Wisniowskiego", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici",
Filologia Polska XIII, Nauki
Humanistyczno-Społeczne z.81 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 224

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STOFF Andrzej: Opowiadania fantastyczne Sygurda Wiśniowskiego. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XIII, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 81, s. 135-162.

Artykuł jest przyczynkiem do badań nad genezą współczesnej fantastyki naukowej i próbą pokazania ewolucji gatunku. Analizuje autor dwa utwory Sygurda Wiśniowskiego: "Drzewo latające" i "Niewidzialny", wydobywając jednocześnie różnice i analogie między twórczością Wiśniowskiego i Wellsa.

BP/70/78

J.Zaw.

/II/ STUDENCKI Władysław: O Stefana Żeromskiego opowiadaniu "Wszystko i nic (►Popiołów◄ sprawa druga)". Fragment. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 3 s. 19-30.

Analiza opowiadania Żeromskiego "Wszystko i nic", zamierzonego początkowo jako introdukcja powieści "O zamachu i porywie listopadowym", kolejnym ogniwie cyklu przedstawiającego "zasadnicze momenty życia polskiego w XIX stuleciu...". Cykl ów rozpoczynają "Popioły", zamyka klechda "Wierna rzeka". Powieści o powstaniu listopadowym Żeromski jednak nie napisał. Autor artykułu konfrontuje artystyczny przekaz fabularny - dramat polityczny i rodzinny osób należących do Wolnomularstwa Narodowego - z odtworzonymi na podstawie źródeł historycznych biografiami założycieli Wolnomularstwa i Towarzystwa Patriotycznego. Przeprowadza także szczegółową analizę artystyczną utworu, dołączając słowniczek archaizmów i neologizmów występujących w tekście.

BP/70/79

E.M.