

Ryszard Nycz

Krzesła Moliera i "Krzesła" Ioneski.
Szkic niesceniczny w trzech aktach",
Dobrochna Ratajczak, "Teksty" nr 5/6
(1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 155

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ RATAJCZAK Dobrochna: Krzesła Moliera i "Krzesła" Ioneski. Szkic niesceniczny w trzech aktach. "Teksty" 1977 nr 5/6 s. 190-211.

Analiza semantyki i funkcji rekwizytu w dramacie nowożytnym. Autorka śledzi strukturalną rolę i symbolikę krzesła w komedii Molierowskiej, osiemnastowiecznym dramacie mieszczańskim, tragedii romantycznej oraz w odnowionej przestrzeni scenicznej współczesnego teatru na przykładzie "Krzesel" E. Ioneski.

BP/71/9

R.N.

/I/ RATAJCZAK Dobrochna: Przestrzeń domu w dramacie i teatrze. "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 2 s. 87-110.

Przegląd sposobów kształtowania i funkcjonalizowania przestrzeni salonu w dziejach polskiej komedii, poczynając od Bohomolca "Figlaczego, polityka teraźniejszej mody" (1753), poprzez "Fircyka w zalotach" i "Grube ryby" po "Moralność pani Dulskiej".

BP/71/10

M.P.