

Maria Prussak

Dzieje bohatera. Teatralne wizje "Dziadów", "Kordiana" i "Nie-Boskiej Komedii" do II wojny światowej, Michał Masłowski, Wrocław 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 201

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MALINOWSKI Jerzy: Matejko - przeciw realizmowi. "Teksty"
1977 nr 5/6 s. 212-228.

Interpretacja twórczości Jana Matejki jako malarstwa kracjonistycznego o dominujących cechach wizyjności i ekspresywności, dokonana z perspektywy historiozoficznych poglądów drugiej połowy dziewiętnastego wieku.

BP/71/55

R.N.

/II/ MASŁOWSKI Michał: Dzieje bohatera. Teatralne wizje "Dziadów", "Kordiana" i "Nie-Boskiej Komedii" do II wojny światowej. Wrocław 1978, Oss., ss. 224, zł 55,-

Autor zajmuje się teatralną recepcją wymienionych w tytule dramatów romantycznych pod kątem ich wpływu na kształtowanie się "ideologii narodowej" różnych okresów. Interesują go więc takie, ważne dla inscenizacji, elementy tych utworów, które należą do sfery myślenia mitycznego. Podstawowym elementem takiego myślenia jest dla autora pracy kreacja bohatera, którą zestawia ze schematem dziejów heroiczych zawartym w książce J. Campbella - "The hero with a Thousand Faces". W historii dramatów romantycznych na scenach polskich wyodrębnia trzy najważniejsze okresy i tylko nimi się zajmuje. Opisuje krakowskie prapremiery w teatrze Józefa Kotarbińskiego, klasycyzację tych dramatów, także w teatrze krakowskim za dyrekcji Teofila Trzecińskiego, oraz monumentalne inscenizacje Leona Schillera.

BP/71/56

Mar.P.