

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Ewolucja poezji międzywojennej",
Artur Sandauer, "Miesięcznik
Literacki" nr 7 (1978) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 219

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SANDAUER Artur: Ewolucja poezji międzywojennej. "Miesięcznik Literacki" 1978 nr 7 s. 37-45.

Szkic zamierzony był jako przedmowa do "Poetów czterech pokoleń". Przedstawiona tu koncepcja ewolucji poezji międzywojennej ma być podsumowaniem pisanych przez autora w ostatnich trzydziestu latach szkiców o poszczególnych poetach. Nie interesują go programy, manifesty, poetyki sformułowane, lecz jedynie sama twórczość poetycka. Jednocześnie ewolucja poezji jest dla niego tylko jednym ze zjawisk ewolucji idei. Modelem, który stanowi podstawę rozważań historycznoliterackich, jest biografia Adriana Leverkühna. Poezję dwudziestolecia dzieli autor na trzy okresy: I - "W poszukiwaniu żywiołowości. (Młoda Polska i jej pogrobowcy)"; II - "Zespolecie z żywiołem. (Poezja lat dwudziestych)"; III - "Kryzys humanizmu. (Poezja lat trzydziestych)". O ile lata dwudzieste - to pęd ku nowatorstwu, wiara w postęp w sztuce, o tyle trzydzieste - to "regres" (słowo użyte tu bez sensu oceniającego), "odwrót nowatorstwa ku tradycji, a także - ku mitom podświadomości kolektywnej".

BP/71/73

J. K. - H.

/II/ SEMCZUK Antoni: Lew Tołstoj w opinii współczesnych mu pisarzy polskich. "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 5 s. 15-24.

Zainteresowanie twórczością Lwa Tołstoja obserwuje się w Polsce dopiero w latach osiemdziesiątych XIX w. Autor przedstawia poglądy wybitnych polskich pisarzy (m.in. Prusa, Kraszewskiego, Świętochowskiego, Wacława Nałkowskiego) na twórczość autora "Anny Kareniny". Przytoczone wypowiedzi cechuje wysoka ocena pisarstwa Tołstoja z jednoczesnym programowym odrzucaniem jego doktryny estetycznej.

BP/71/74

M. M.