

# Janina Kancewicz-Hoffmanowa

---

"Pokusa epistemologii (o twórczości poetyckiej Adama Ważyka)", Marek Zieliński, "Twórczość" nr 6 (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 237

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ WYSOCKA Barbara: Wielkopolska powieść regionalna w dwudziestoleciu międzywojennym. "Studia Polonistyczne" V, Poznań 1977 (wyd. 1978) s. 189-198.

Na materiale wybranych powieści międzywojennych (J. Bandrowskiego, J. Jaworskiej, J. Kisielewskiego, A. Grzymały-Siedleckiego, J. Weyssenhoffa, M. Wierzińskiego) autorka omawia cechy znamienne wielkopolskich powieści regionalnych. Powieści te, pisane najczęściej przez pravicowo nastawionych pisarzy spoza regionu, afirmowały utrwalone w świadomości potocznej stereotypy charakterystycznych typów i stosunków wielkopolskich.

BP/71/91

J.Z.

---

/II/ ZIELIŃSKI Marek: Pokusa epistemologii (o twórczości poetyckiej Adama Ważyka). "Twórczość" 1978 nr 6 s. 75-89.

Autor pokazuje ewolucję poezji Ważyka poczynając od nowatorskich dokonań z lat dwudziestych, klasycyzującą poezję lat wojny i powojennych, przełom październikowy ("Poemat dla dorosłych") aż do wierszy z lat 60-ych i 70-ych. W tych ostatnich wrócił pisarz do poetyki młodzieńczej - poszukiwań i koncepcji z lat dwudziestych. Zdaniem autora, Ważyk dokonał w poezji polskiej przełomu analogicznego do tego, którego dokonał Gombrowicz w polskiej prozie. I to analogicznego tak pod względem wagi, jak zasadniczego kierunku: rewaloryzacji spontaniczności i żywiołowości w percepcji świata.

BP/71/92

J.K.-H.