

Elżbieta Modrzewska

Pod urokiem "kraju słońca". Motywy włoskie w twórczości Jana Lemańskiego, Władysław Hendzel, "Zeszyty Naukowe WSP Opole" S.A. Filologia Polska XVI : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 218

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ HENDZEL Władysław: Pod urokiem "kraju słońca". Motywy włoskie w twórczości Jana Lemańskiego. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". S.A. Filologia Polska XVI, s. 83-99.

Na podstawie korespondencji Jana Lemańskiego z Włoch (listy do rodziny i przyjaciół z podróży poślubnej, listy do Reymonta i malarza Stanisława Masłowskiego) omawia autor związki pisarza z Italią. Odnalezione fragmenty jego listów zawierają szczegóły biograficzne z włoskich podróży, są informacją o przeżyciach i wrażeniach z "kraju słońca". Ponadto analizuje autor twórczość poetycką Lemańskiego wyrosłą z włoskich inspiracji. Przedstawione rozważania dowodzą żywotności tradycji włoskiej w polskiej literaturze, są również ciekawym przyczynkiem do rekonstrukcji "biografii duchowej" i osobowości twórczej Lemańskiego.

BP/72/36

E.M.

/II/ JAKOWSKA Krystyna: Juliusz Kaden-Bandrowski wobec narracji młodopolskiej. "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 3 s. 53-74.

Zagadnieniem centralnym organizującym całość problematyki jest w artykule kwestia zmian genologicznych polskiej powieści na przełomie modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego. W oparciu o tradycyjne wyznaczniki gatunkowe powieści śledzi autorka modernizm i jego przekraczanie w powieściach Kadena-Bandrowskiego.

BP/72/37

J.B.