

Katarzyna Mroczek

"Gramatyka rymu Piotra Kochanowskiego", Władysław Lubaś, "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z.54, Kraków 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 224

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ LIGOTA Krzysztof: Dante Ulisses. "Twórczość" 1978 nr 10
s. 93-108.

Autor śledzi obecność wątków homeryckich, związanych z postawą Odysa, w "Boskiej Komedii". Dante nie czytał Homera, ale znał go pośrednio, poprzez pisarzy rzymskich. Poeta włoski utożsamia się częściowo z bohaterem "Odysei". Obaj działają słowem.

BP/72/42

J.Z.

/II/ LUBAŚ Władysław: Gramatyka rymu Piotra Kochanowskiego.
"Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z. 54. Kraków 1977
s. 213-222.

Autor traktuje kompozycję gramatyczną rymu Piotra Kochanowskiego jako podstawę oceny stylistycznej tekstu poetyckiego. Ocenę tę opiera na hierarchii wynikającej ze stopnia kategoryczności danego elementu - składnika współbrzmienia, oraz frekwencji w strukturze całego rymu i jej stosunku do frekwencji w tekście. Uzyskane dane pozwalają ustalić stopień "deformacji" struktury tekstu pozarymowego w odcinku rymowym, który decyduje o walorze artystycznym i poetyckości języka rymowanego. Autor stwierdza, iż Piotr Kochanowski, z powodzeniem kontynuując szkołę poetycką stworzoną przez Jana Kochanowskiego, nie dorównywał mu jednak w kompozycji rymu gramatycznego.

BP/72/43

K.M.