

# Alicja Szałagan

---

"O rodowodzie polskiej przekory",  
Claude Backvis, "Twórczość" nr 12  
(1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 139

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BACHÓRZ Józef: Mickiewiczowska wizja morza. "Zeszyty Naukowe UG". Prace Historycznoliterackie 5. Gdańsk 1977 s. 87-104.

Przedmiotem analizy jest nowatorska wizja morza przedstawiona przez Mickiewicza w trzech sonetach krymskich: "Ciszy morskiej", "Żeglarzu", "Burzy". Autor dowodzi, iż marynistyczny sukces tych utworów jest konsekwencją romantycznej koncepcji człowieka i przyrody. Podkreśla także wyraźne związki Mickiewiczowskich obrazów morza z tradycją polskiej marynistyki przedromantycznej.

BP/73/17

M.M.

---

/II/ BACKVIS Claude: O rodowodzie polskiej przekory. "Twórczość" 1978 nr 12 s. 62-79.

Z punktu widzenia psychologii zbiorowej bada autor w polskiej tradycji literackiej te cechy charakteru narodowego, które przypominają włoską przekorę. Analiza wybranych utworów Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego, Szymona Szymonowica, Adama Korczyńskiego i Juliusza Słowackiego prowadzi do wniosku, iż polska przekora (inaczej niż włoska) nie prowadziła do zaniku uczuć patriotycznych.

BP/73/18

A.Sz.