

# Jerzy Snopek

---

"Joachim Litawor Chreptowicz. Z dziejów literackiej kultury Szczors i Pawłowa", Andrzej K. Guzek, "Wiek Oświecenia" T.3, Warszawa 1978 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 153

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GUZEK Andrzej K.: Joachim Litawor Chreptowicz. Z dziejów literackiej kultury Szczors i Pawłowa. "Wiek Oświecenia", T. 3. Warszawa 1978, s. 49-62.

Autor podejmuje próbę prezentacji Joachima Litawora Chreptowicza jako krytyka, teoretyka literatury, poety, tłumacza i mecenasa. Przedstawia również rolę Szczors na Litwie jako stworzonego przez Chreptowicza ośrodka kultury literackiej. Artykuł przynosi drobne, lecz cenne fakty i świadectwa w kontrowersyjnych do dziś sprawach związanych z Chreptowiczem; m. in. chodzi tu o hipotezy dotyczące autorstwa hasła "Poezja" w encyklopedii Krasickiego i mecenasowania początkom twórczości T. Glińskiej.

BP/73/31

J.S.

---

/II/ HADACZEK Bolesław: Genotyp literackiej postaci pedagoga. "Litteraria" X, Wrocław 1978 s. 141-157.

Autor śledzi przekształcenia artystycznego obrazu pedagoga - od ujęć najstarszych ("czarownik-siłacznik") po nowożytną koncepcję nauczyciela-klechy z jej charakterystycznymi atrybutami i wariantami tych atrybutów. Pojawiają się zatem w literaturze kolejne wizerunki pedagoga: mistrza, opiekuna, niewolnika, nauczyciela, filozofa. Zmieniają się nazwy, nakładają się nowe cechy, jednak - zdaniem autora - w każdym obrazie nauczyciela przedstawionym w ciągu wieków i w różnych utworach odnaleźć można pewne cechy genotypiczne.

BP/73/32

J.B.