

# Małgorzata Szejna

---

"Polski western-próba poetyki. (Na przykładzie twórczości Wiesława Wernica)", Tomasz Stępień, "Prace Naukowe UŚl. w Katowicach" t.8. Studia z krytyki i literatury XX wieku, Katowice 1978 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 177

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STĘPIEŃ Tomasz: Polski western - próba poetyki. (Na przykładzie twórczości Wiesława Wernica). "Prace Historycznoliterackie UŚl. w Katowicach" t. 8. Studia z krytyki i literatury XX w. Katowice 1978, s. 106-125.

Po wprowadzeniu roboczej definicji westernu interpretuje autor dwa-  
naście powieści W. Wernica, dokonując jednocześnie ich kwalifikacji  
gatunkowej. Bada kolejno: kanon występujących u Wernica postaci, czynni-  
ki motoryczne akcji, typizację zdarzeń zawiązujących fabułę, wreszcie -  
podstawowy schemat kompozycyjny (na podstawie powieści "Tropy wiodą  
przez prerię"). Przedstawione analizy pokazują przekształcenia i modyfi-  
kacje wzorców gatunkowych w powieściach-westernach osadzonych w pol-  
skiej współczesności.

BP/73/55

M.Sz.

---

/II/ SZUBERT Andrzej: Kompozycja opowiadań Gabrieli Zapolskiej.  
"Litteraria" X, Wrocław 1978, s. 77-103.

Autor odtwarza koncepcję dzieła literackiego Gabrieli Zapolskiej:  
miało to być dzieło krańcowo nieprzejrzyste w płaszczyźnie stylistycznej - a to  
wskutek zaawansowanej subiektywizacji narracji - i krystalicznie przez-  
roczyste w płaszczyźnie kompozycji, tzn. wolne od jakichkolwiek manipu-  
lacji autorskich (choć nie od komentarza narracyjnego), naginających  
bieg zdarzeń do arbitralnie obranej tezy. Rekonstrukcja owych założeń  
staje się punktem wyjścia do analizy porównawczej opowiadań "Żabusia"  
i "Gołąbek", a następnie uogólnionej interpretacji technik kompozycyjnych  
pisarki (przewaga dyskursu nad relacją i prezentacją sceniczną, domina-  
cja bohatera nad innymi zakresami świata przedstawionego, akcentowanie  
etycznego i społecznego charakteru odniesień wzajemnych postaci etc.).

BP/73/56

M.P.