

Marian Płachecki

"Piekło Conrada", Michał Komar, Warszawa 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 157

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KŁAK Tadeusz: "L'Art Contemporain" i awangarda. "Kwartalnik Historii Prasy Polskiej" 1979 nr 4 s. 71-94.

Autor konfrontuje plany redakcyjne Jana Brzękowskiego z konkretnymi ich rezultatami - kolejnymi numerami pisma. Śledzi podwójną rolę "L'Art Contemporain" w ewolucji awangardy krakowskiej (rozbicie monopolu "redaktorsko-przywódczego" Peipera) i w rozwoju kontaktów polsko-francuskich oraz wskazuje te czynniki, które powodowały, że pismo nie miało wirtualnego odbiorcy. Było przeznaczone dla artystów i literatów, dla polskich i francuskich artystów. W dalszym toku rozważań bada autor powody odrzucenia periodyku przez awangardę polską w kraju. Relacjonuje stosunki L'Art - Europa, L'Art - lewica artystyczna. Podkreśla rolę pisma w kontaktach polskiej awangardy z doświadczeniami zagranicą, omawia także praktyczną stronę pracy wydawniczej i kolportażu.

BP/74/37

J. K. -H.

/II/ KOMAR Michał: Piekło Conrada. Warszawa 1978, Czyt, ss. 175, zł. 30.-

Piekło Conrada - to dylematy i napięcia jego samoświadomości, sprzeczność pomiędzy "autoportretem pożądanym" a spontanicznym doznaniem swej tożsamości, między absolutyzmem moralnym a pokusą nihilizmu (której jednak nigdy nie uległ do końca). Rozterki te omawia autor w rozdziałach analitycznych, poświęconych osobnym utworom pisarza ("Murzyn", "Jądro ciemności", "W oczach Zachodu") oraz w rozdziałach formułujących w sposób bardziej ogólny wnioski wywiedzione z analiz ("Proste prawdy Conrada", "Człowiek jako zwierzę złośliwe").

BP/74/38

M. P.