

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"Dwa aspekty mitu narodowego jako tekstu w pamięci zbiorowej",
Antonina Lubaszewska, "Ruch Literacki" z. 2 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 165

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ LUBASZEWSKA Antonina: Dwa aspekty mitu narodowego jako tekstu w pamięci zbiorowej. "Ruch Literacki" 1979 z. 2 s. 103-111.

Punktem wyjścia rozważań jest teza Toporowa o syntezie myślenia historycznego i kosmologicznego. Wskazane przez Toporowa cechy dostrzega autorka już w twórczości młodopolskiej. Zajmuje się szczególnie tekstami mitów narodowych. Posługując się semiotyczną koncepcją kultury, a także gramatyką transformacyjno-generatywną Chomsky'ego, opisuje niektóre młodopolskie mity narodowe i próbuje dokonać ich analizy i klasyfikacji. Problem mitu narodowego ujmując w dwu aspektach: myślenia mitycznego i czynności mitotwórczych, realizacji substancjalnych, w jakich się to myślenie objawia (obrazy mityczne, symbole). Następnie ustala cechy dystynktywne różniące te dwie płaszczyzny oraz pokazuje mechanizmy transformacji mitu odwołując się do pracy F. Ziejki o micie racławickim. Egzemplifikację ustaleń stanowią rozważania o micie narodowym w twórczości Żeromskiego i Wyspiańskiego.

BP/74/45

J.K.-H.

/II/ LUBELSKI Tadeusz K.: Twórczość filmowa jako fragment twórczości: przypadek Konwickiego. "Teksty" 1978 nr 4 s. 47-66.

Studium poświęcone literacko-filmowej twórczości autora "Sennika współczesnego". Autor ujmując łącznie obie dziedziny aktywności twórczej pisarza analizując je jako jeden "przekaz wielotworczywowy" narzędziami teorii komunikacji literackiej.

BP/74/46

R.N.