

Janina Kancewicz-Hoffmanowa

"W kręgu przemian polskiej prozy XX wieku. Zbiór studiów", Red. T.Bujnicki, Wrocław 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 203

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ W KRĘGU PRZEMIAN POLSKIEJ PROZY XX WIEKU. Zbiór studiów. Red. T. Bujnicki, Wrocław 1978. Oss., ss. 124, zł 28.-

Tom zawiera zbiór studiów poświęconych powieści polskiej od początku wieku po współczesność. Zamieszczono artykuły: J. Paszka, Jak powstawało "Próchno"; S. Gawlińskiego, Teoria powieści Witkacego; M. Lubelskiej, "Cudzoziemka" - portret niemodnej piękności. (Zarys kompozycji powieści); W. Wyskiela, Problematyka alienacyjna w dziele Brunona Schulza; L. Neugera, Przygody czystego intelektu. (Esej osnuty na tle "Ferdydurke" Gombrowicza); T. Bujnickiego Od "Krzyżaków" do "Srebrnych orłów". (Ewolucja polskiej powieści historycznej o średniowieczu); W. Ligęzy, Parabole Mrożka; H. Wróbla, Językoznawcze spojrzenie na "Układ zamknięty" Marka Nowakowskiego.

BP/74/83

J.K.-H.

/II/ ZAKRZEWSKI Andrzej J.: Kształcenie opinii publicznej w XVIII w. na przykładzie działalności kaznodziejskiej Michała F. Karpowicza (1744-1803), "Przegląd Humanistyczny" 1978 nr 12 s. 53-66.

Na przykładzie działalności kaznodziejskiej Michała Karpowicza przedstawia autor metody kształtowania opinii publicznej w czasach panowania Stanisława Augusta - wykorzystanie ambony do popularyzacji idei politycznych dworu. Omawiając treść kazań pokazał jednocześnie, w jaki sposób przygotowywano reformę państwa i próbowano pogodzić dominującą ówczesnie postawę fideistyczną z racjonalizmem oświeceniowym.

BP/74/84

M.Sz.