

# Maria Piasecka

---

"Ideologie romantyczne. 5 esejów o związkach muzyki z przemianami kultury", Stefan Jarociński, Kraków 1979 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 211

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ GRZEGORCZYK Andrzej: Refleksje o psychologicznej koncepcji człowieka. "Teksty" 1978 nr 3 s. 9-36.

Autor, po syntetycznym przedstawieniu trzech głównych psychologicznych koncepcji człowieka: behawiorystycznej, psychodynamicznej i poznawczej, zarysowuje projekt koncepcji własnej, zbliżonej najbardziej, jak powiada, do koncepcji człowieka przedstawionej w badaniach Masłowa. Jej punktem wyjścia ma być "możliwie wyczerpująca odpowiedź na pytanie /.../: jakie są podstawowe ludzkie potrzeby, aspiracje, cele, dążenia?".

BP/79/91

R.N.

---

/V/ JAROCIŃSKI Stefan: Ideologie romantyczne. 5 esejów o związkach muzyki z przemianami kultury. Kraków 1979, PWM, ss. 108, zł 22.-

Autor pojmuje romantyzm nie jako zamkniętą epokę, lecz jako określone tendencje obecne w różnych okresach historii kultury. Przedstawia rozmaite stanowiska filozofów, estetyków i poetów "romantycznych" wobec muzyki. Analizuje mit "totalnego dzieła sztuki" na przykładzie Wagnera i Nietzschego. Polemizuje z filozofią zmierzchu muzyki T. W. Adorno.

BP/74/92

Mm.P.