

Ryszard Nycz

"Markiz w grafie", Stanisław Lem, "Teksty" nr 1 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 247

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ LEHR-SPLAWIŃSKI Piotr: Poetyka a prakseologia. "Prze-
gląd Humanistyczny" 1979 nr 3 s. 19-35.

Związki prakseologii i poetyki pragmatycznej dostrzega autor w łączącej obie dyscypliny intencji - skutecznym oddziaływaniu. Bezpośrednie powiązania widoczne są w wierszach T. Kotarbińskiego z tomiku "Wiązanki"; ich analiza jest okazją do polemiki z popularnym poglądem oddzielającym oceny prakseologiczne od etycznych. W dalszym toku rozważań zwraca autor uwagę na brak zainteresowania prakseologów poetyką oraz przedstawia prakseologiczną koncepcję dzieła sztuki sformułowaną przez T. Kotarbińskiego, bliską teorii czynu literackiego Bolesława Prusa i teorii czynności Konstentego Troczyńskiego. Uwagi kończy konkluzja o konieczności uwzględnienia ogólnej teorii działania i prakseologii w szczegółowym projekcie poetyki pragmatycznej.

BP/77/11

J.K.-H.

/I/ LEM Stanisław: Morkiz w grafie. "Teksty" 1979 nr 1 s.
7-49.

Posługując się teorią gier (a zwłaszcza zawartą w tej teorii koncepcją grafów), buduje S. Lem własną typologię form literatury fantastycznej. Interesująca charakterystyka utopii, baśni i antyutopii prowadzi autora do opisu znamiennych cech czwartego gatunku: antybaśni, której doskonałym wcieleniem jest dzieło markiza de Sade.

BP/77/12

R.N.