

# Jan Zieliński

---

## "Próba analizy stylu powieści Stanisława Przybyszewskiego (na przykładzie powieści "Krzyk")", Gabriela Matuszek, "Ruch Literacki" z. 3 (1979) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 23/3 (77), 313

---

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MARTUSZEWSKA Anna: Polska powieść dojrzałego realizmu a model powieściowy realizmu klasycznego. "Z polskich studiów slawistycznych" V, 1978, t. II, s. 125-132.

Artykuł podejmuje problematykę powieści polskiej lat 1876-1895 z punktu widzenia jej związków strukturalnych ze szczytowymi osiągnięciami europejskiej powieści realistycznej, określonymi przez autorkę mianem realizmu klasycznego. Związki te najbardziej są widoczne w metodach kształtowania świata przedstawionego, wymodelowanych przez realizm klasyczny; zasadniczą różnicę stanowi silnie w ówczesnej powieści polskiej zaznaczone tendencyjność.

BP/77/77

A.G.

---

/II/ MATUSZEK Gabriela: Próba analizy stylu powieści Stanisława Przybyszewskiego (na przykładzie powieści "Krzyk"). "Ruch Literacki" 1979 z. 3 s. 201-211.

Analiza stylistyczna "Krzyku" prowadzi do wniosku o stylistycznej nieporadności tej powieści. Dobór słów charakteryzuje się częstym powtarzaniem niektórych epitetów. Metafory są bardzo rozbudowane, tworzą całe sekwencje. Zdania są przeważnie długie, hipotaktyczne. Często występują powtórzenia i anafory. Nierzadko zacierają się odrębność wypowiedzi narratora i bohatera. W sumie - obok oryginalnych fragmentów o dużym nacechowaniu stylistycznym - pojawiają się w "Krzyku" partie słabsze, wręcz nieporadne.

BP/77/78

J.Z.