

Jan Zieliński

"Zakopiańskie kontakty Kazimierza Przewy-Tetmajera", Teresa Stala,
"Zeszyty Naukowe WSP Opole",
Filologia Polska XVII, Opole 1980 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 311

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STALA Marian: Instynkt harmonii. (Wokół programu estetycznego "Museionu"). "Zeszyty Naukowe UJ" DL. Prace Historycznoliterackie z. 39. Kraków 1980, s. 121-143.

Studium lektury miesięcznika "Museion" (1911-1913). Rekonstruując program pisma omawia autor najczęściej pojawiające się tu kategorie (harmonia, ład, prostota). "Museion" nie był pismem wyłącznie literackim - dużo uwagi poświęcano sztukom plastycznym. Klasycyzm rozumiano jako program odbudowy tradycji. Połączenie klasycyzmu z bergsonizmem możliwe było dzięki utożsamieniu "intuicji" z "natchnieniem", czyli dzięki przyswojeniu tradycji romantycznej.

BP/78/121

J.Z.

/II/ STALA Teresa: Zakopiańskie kontakty Kazimierza Przerwy-Tetmajera. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". Filologia Polska XVII. Opole 1980, s. 79-87.

Szkice obejmuje okres biografii Tetmajera do pierwszej wojny światowej. Pierwsza część (obfitująca w plotki i nazwiska) poświęcona jest licznym adnotacjom poety, druga - jego kontaktom z góralami, trzecia - kontaktom ze środowiskiem literacko-artystycznym. W zakończeniu autorka wspomina o pracy redakcyjnej Tetmajera w zakopiańskim piśmie "Praca Narodowa" (1915).

BP/78/122

J.Z.