

Małgorzata Szejna

"Staropolskie tradycje historycznoliterackie w dobie Oświecenia (1. "Sztuka rymotwórcza P.k. Dmochowskiego)", Wacław Walecki, "Zeszyty Naukowe UJ" DXXVI. Prace Historycznoliterackie z.37, Kraków 1979 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 321

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŚWIRKO Stanisław: Alpejskie krajobrazy Słowackiego.
"Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza". R.
XII: 1977 (1979) s. 105-109.

Omówienie książki Stanisława Makowskiego "W szwajcarskich górach". Uwaga autora skupia się przede wszystkim wokół zawartych w pracy tez o kompozycji i funkcji poetyckich opisów krajobrazu w twórczości Słowackiego.

BP/78/131

I.S.

/II/ WALECKI Wacław: Staropolskie tradycje historycznoliterackie w dobie Oświecenia (1. "Sztuka rymotwórcza F.K. Dmochowskiego"). "Zeszyty Naukowe UJ". DXXVI. Prace Historycznoliterackie z. 37. Kraków 1979 s. 23-34.

Przedmiotem uwagi autora jest stosunek pisarzy stanisławowskich do literatury staropolskiej oraz związki między dwiema przeciwstawianymi sobie epokami - Barokiem i Oświeceniem. Analiza "Sztuki rymotwórczej" Dmochowskiego pozwala poddać rewizji krytyczne sądy obiegowe przypisujące pisarzom "oświeconym" całkowitą negację dorobku literackiego XVII wieku. Autor dowodzi, że dopiero czasy saskie uznawane były w Oświeceniu za okres upadku literatury.

BP/78/132

M.Sz.