

**Maria Prussak, Krzysztof
Dmitruk, Izabela Jarosińska**

Sprawozdania z podróży naukowych

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 257-260

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

S'RAWOZDANIE ZPOBYTU NAUKOWEGO W PARYŻU 15 STYCZNIA - 15 LIPCA 1980

W dniach 15 I - 15 VII 1980 r. przebywałam w Paryżu na stypendium naukowym rządu francuskiego. Celem pobytu było zbadanie w Bibliotece Polskiej materiałów dotyczących życia artystycznego kolonii polskiej na przełomie XIX i XX wieku, a przede wszystkim działalności Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu. Zepoznałam się z archiwami pozostawionymi przez Henryka Gierszyńskiego, Władysława Strzembosza i Bolesława Biegasa. Biblioteka Polska posiada nie zbadaną dotychczas kolekcję dzieł plastycznych tego artysty oraz całą jego spuściznę literacką, m.in. kilkanaście nie publikowanych dramatów symbolistycznych - w wersji polskiej lub francuskiej - zawierających własną koncepcję historii i uzupełniających jego twórczość plastyczną. Zebrałam również materiał dotyczący imprez artystycznych organizowanych przez kolonię polską, jak zebrania literackie, odczyty, obchody rocznicowe, a także działalności zespołów teatralnych i pierwszego polskiego kabaretu, utworzonego w Paryżu przed założeniem Zielonego Balonika. Bardzo ciekawym zjawiskiem był także rozwój życia teatralnego w obozach jenieckich dla Polaków, jakie istniały na terenie Francji podczas pierwszej wojny światowej.

Odrębnym tematem badań, prowadzonych przeze mnie w Bibliotece Arsenалу, był teatr symbolizmu francuskiego. Szczególnie interesowały mnie publikowane w prasie w latach dziewięćdziesiątych ubiegłego wieku manifesty teatralne symbolistów oraz pierwszy zespół konsekwentnie realizujący ich założenia - Théâtre d'Art, zorganizowany przez Paul Forta, i jego kontynuacja, jaką był Théâtre de l'Oeuvre Lugne-Poe'go. Z problemem symbolizmu w teatrze łączy się także twórczość dramaturgiczna i eseistyczna Mau-

rycego Maeterlincka i Paula Valéry'ego.

Uczęszczałam ponadto na seminaria poświęcone problemom teatru XX wieku w Centre National de la Recherche Scientifique oraz na kurs języka francuskiego na Uniwersytecie Paris III.

Dr Maria Prussak

SPRAWOZDANIE Z POBYTU W CZECHOSŁOWACJI 29-30 MAJA 1980

W dniach 29-30 maja 1980 roku uczestniczyłem w naradzie grupy komparatystów z krajów socjalistycznych. Spotkanie to nosiło nazwę "Metodológia porovnávacieho skumania literatury" ("Metodologia porównawczych badań literatury) i odbyło się w Bratysławie. Prócz prac organizacyjnych, związanych z powołaniem międzynarodowego zespołu badawczego, zajmowano się tam projektami zbiorowych prac i publikacji. Wspólny plan przewiduje opracowanie wielu podstawowych zagadnień współczesnej komparatystyki, zawiera bogatą część poświęconą metodologii badań porównawczych i wydzielony zbiór problemów szczegółowych. Zespół komparatystów podejmie, na przykład, sprawy systemowego charakteru literatury światowej, kwestie narodowych i międzynarodowych więzi wspólnot literackich, stref i regionów kultury, zagadnienia tradycji, rodzajów i stylów literackich etc. Osobny projekt D. Durišina zmierza do objęcia językowych i kulturowych całości. Należy więc tu oczekiwać rozwijania problemów literatur kręgu języka angielskiego, niemieckiego, hiszpańskiego etc. Badania uwzględniają również kultury literackie krajów nadbałtyckich, zakaukaskich i Dalekiego Wschodu.

Dr Krzysztof Dmitruk

SPRAWOZDANIE Z POBYTU W NRD 5-6 CZERWCA 1980

W dniach 5-6 czerwca 1980 r. przebywałem w Berlinie na konferencji naukowej pt. "Geschichte und Funktion der Literaturgeschichtsschreibung" Krauss - Kolloquium II. Referaty poświęcone były wybranym problemom historii i socjologii literatury, metodologii badań historycznoliterackich, sprawom estetyki i historii sztuki. Rozważania i dyskusje dotyczyły rozległego obszaru zjawisk historii kultury literackiej (od antyku aż do czasów nowożytnych) i prócz zagadnień ogólnych uwzględniały również kwestie recepcji i twórczości wielu pisarzy (Vico, m-me de Staël, Wolter, Hegel). 5 czerwca na posiedzeniu plenarnym przedstawiłem referat pt. "Die Situation der literarischen Kommunikation".

Dr Krzysztof Dmitruk

SPRAWOZDANIE Z POBYTU NAUKOWEGO WE FRANCJI 3-28 SIERPNI 1980

W dniach od 3 do 28 sierpnia 1980 r. uczestniczyłam w letnim kursie języka francuskiego na Uniwersytecie w Dijon (w wyniku testu wstępnego skierowana zostałam na kurs średni). Zajęcia praktyczne z gramatyki, ortografii i stylistyki oraz konwersacje odbywały się codziennie, ponadto słuchałam wykładów monograficznych (przeznaczonych dla wszystkich kursów) na następujące tematy:

1. siły polityczne we współczesnej Francji,
2. architektura Burgundii,

3. wielcy mistrzowie malarstwa francuskiego przełomu XIX i XX w.,
4. muzyka francuska od średniowiecza do współczesności.

W miarę możliwości brałam też udział w imprezach turystycznych organizowanych przez Uniwersytet w Dijon (np. zwiedzanie miasta i okolic, jednodniowa wycieczka do Genewy, dwudniowa - do zamków nad Loarą).

Mgr Izabela Jarosińska