

# Ryszard Nycz

---

"Wzmianka o eklektyzmie", Janusz  
Sławiński, "Teksty" nr 1 (1980) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 332

---

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SŁAWIŃSKI Janusz: Wzmianka o eklektyzmie. "Teksty"  
1980 nr 1 s. 1-8.

Przekorna obrona metodologicznego eklektyzmu jako pełno-  
prawnego działania badawczego oraz niezbędnego składnika życia  
 naukowego. Kontynuacja wcześniejszych refleksji autora poświę-  
conych "trzem postrachom" współczesnej humanistyki (dyletantom,  
snobowi i modnisiowi).

BP/79/80/17

R.N.

---

/I/ STOFF Andrzej: Aluzja literacka jako podstawa nowego  
utworu. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia  
Polska XVII. Literatura. Nauki Hum.-Społ. Z. 109, Toruń  
1980, s. 99-121.

Autor zmierza do sprecyzowania terminu "aluzja literacka".  
W części analitycznej rozpatruje kolejno różne funkcje aluzji  
jako zabiegu artystycznego. Przypadek szczególnie stanowi aluzja  
jako podstawa nowego utworu. Analizując "Grób Agamemnona" Le-  
chonia, dowodzi podobieństwa sytuacji autorskiej tegoż i Sło-  
wackiego. Przypowieści ewangeliczne Kubiaka dedykowane Staffowi  
są materiałem do uwag o aluzji jako podstawie wartościowania.  
Odwołania Bradbury'ego do opowiadań E.A. Poe'go stanowią tło  
rozważań o aluzji jako podstawie nowej fabuły. "Jak Donkiszot  
pogodził Hamleta z Don Juanem" Żuławskiego interpretuje autor  
jako przykład aluzji będącej świadectwem wspólnoty kulturowej.

BP/79/80/18

An.G.