

Joanna Zawadzka

"Po 'Tangu', Jan Błoński, "Dialog" nr 8 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 346

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BŁASZKIEWICZ Anna: Wokół Iredyńskiego, czyli wódka, kociak i pudło. "Dialog" 1980 nr 7 s. 101-104.

Autorce polemi uje z popularnym przekonaniem krytyki o ewolucji w twórczości Ireneusza Iredyńskiego. Analiza wybranych utworów pisarza zmierza do wydobycia przewijających się tu stale motywów ("wódka, kociak, pudło") i jednocześnie pokazania ich faktycznej niezmienności: "wódkę zastąpił drogi koniak, pudło zamieniło się w daczę, a kociaki mocno się zestarzały".

BP/79/80/31

J.Zaw.

/II/ BŁOŃSKI Jan: Po "Tangu". "Dialog" 1980 nr 8 s. 93-100.

Kolejny fragment książki o twórczości Sławomira Mrożka. Autor interpretuje dramaty powstałe po "Tangu": "Poczwórkę", "Drugie danie", "Szczęśliwe wydarzenie", "Rzeźnię" i "Wyspę róż". W dramaturgii Mrożka dostrzega dalsze przesunięcia: relatywizację modelu, oddziaływanie zdarzeń na psychologię człowieka. Świat zewnętrzny jawi się każdej indywidualności inaczej - rzeczywistość dramatu widziana jest przez pryzmat postaci - nie podmiotu. Zaobserwowane różnice w artystycznym widzeniu i odtwarzaniu świata stanowią - zdaniem autora tekstu - istotny moment w pisarstwie Mrożka.

BP/79/80/32

J.Zaw.