

Irena Stemplowska

"Polska fraszka w albumie paryskim", George Gomori, "Ruch Literacki" nr 2 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 362

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GOŁĘBIEWSKI Bronisław: Estetyczne i poznawcze funkcje pamiętników. "Przegląd Humanistyczny" 1980 nr 2 s. 51-61.

Opierając się na dotychczasowych - zapoczątkowanych przez F. Znanieckiego i J. Chałasińskiego - badaniach nad pamiętnikarstwem chłopskim i robotniczym, autor próbuje sprecyzować, na czym polegają funkcje estetyczne i poznawcze pamiętników, które nie przekroczyły "bariery literackości" i nie stały się "pograniczem powieści". Ich główna wartość estetyczna to świeżość i autentyczność opisywanych poglądów, przeżyć i faktów, próby fabularyzowania autobiografii, wreszcie - specyficzny i zawsze zindywidualizowany materiał językowy. Funkcje poznawcze grupują się wokół problemów rozwoju świadomości narodowej, ideowej i klasowej pamiętnikarzy. W związku z tym pamiętniki są ważnym materiałem nie tylko w badaniach socjologicznych, ale także historycznych, etnograficznych, językoznawczych, literackich i in.

BP/79/80/47

D.Ś.

/II/ GOMORI George: Polska fraszka w albumie paryskim. "Ruch Literacki" 1980 nr 2, s. 141-142.

W sztambuchu z końca XVI wieku, przechowywanym w Bibliothèque Nationale w Paryżu, własności strasburczyka Nicolausa Engelharda, odnalazł autor wpis Polaka - Nicolausa Schönbecka (Szembeka). Wpisana przezeń fraszka pt. "Trudności żonatego" stanowi zmienioną wersję fragmentu "Wizerunku własnego żywota człowieka poczciwego" M. Reja.

BP/79/80/48

I.S.