

Adam Karpiński

"Kamień Palmiry i ruiny Rzymu. Z dziejów recepcji Volneya w Polsce",
Grażyna Królikiewicz, "Ruch
Literacki" z.3 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 382

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRÓLIKIEWICZ Grażyna: Kamień Palmiry i ruiny Rzymu.
Z dziejów recepcji Volneya w Polsce. "Ruch Literacki" 1980
z. 3 s. 189-204.

Rejestr literackiego potomstwa "Ruin, czyli Uwag nad rewolucjami narodów" Constantina F.C. Volneya wzbogaca autorka szkicu o wierszowany traktat Adama Idźkowskiego pt. "Świątynia pokoju" z roku 1857. Zestawienie tych dwu tekstów prowadzi do wskazania miejsca utworu polskiego w historii idei, rzuca też nowe światło na problem epigoństwa w polskim romantyzmie krajowym. Polemiczna wobec ruin "Świątynia pokoju" jest specyficznym przywołaniem myśli oświeceniowej i postoświeceniowej podporządkowanej filozofii praktycznego optymizmu, jest "epizodem klasycystycznym" w połowie XIX stulecia.

BP/79/80/67

A.K.

/II/ KUNCER Mieczysław: Egzystencja i kreacja. Łódź 1980,
WŁ, ss. 183, zł 28,-

Autor, kontynuując myśli zawarte w wydanej w 1974 r. "Ewolucji poezji", zakłada utożsamienie kreacji z egzystencją. Zbięrowi szkiców przewodzi teza, iż kreacja, powołując i utwierdzając w sobie egzystencję, czyni z niej partnera w ludzkich zmaganiach ze światem, ujętych w kategoriach otwartości. Celem rozważań staje się przygotowanie gruntu do przewartościowań naszej współczesności poetyckiej.

BP/79/80/68

S.S.